





Feu - Principe de contradiction  
2015



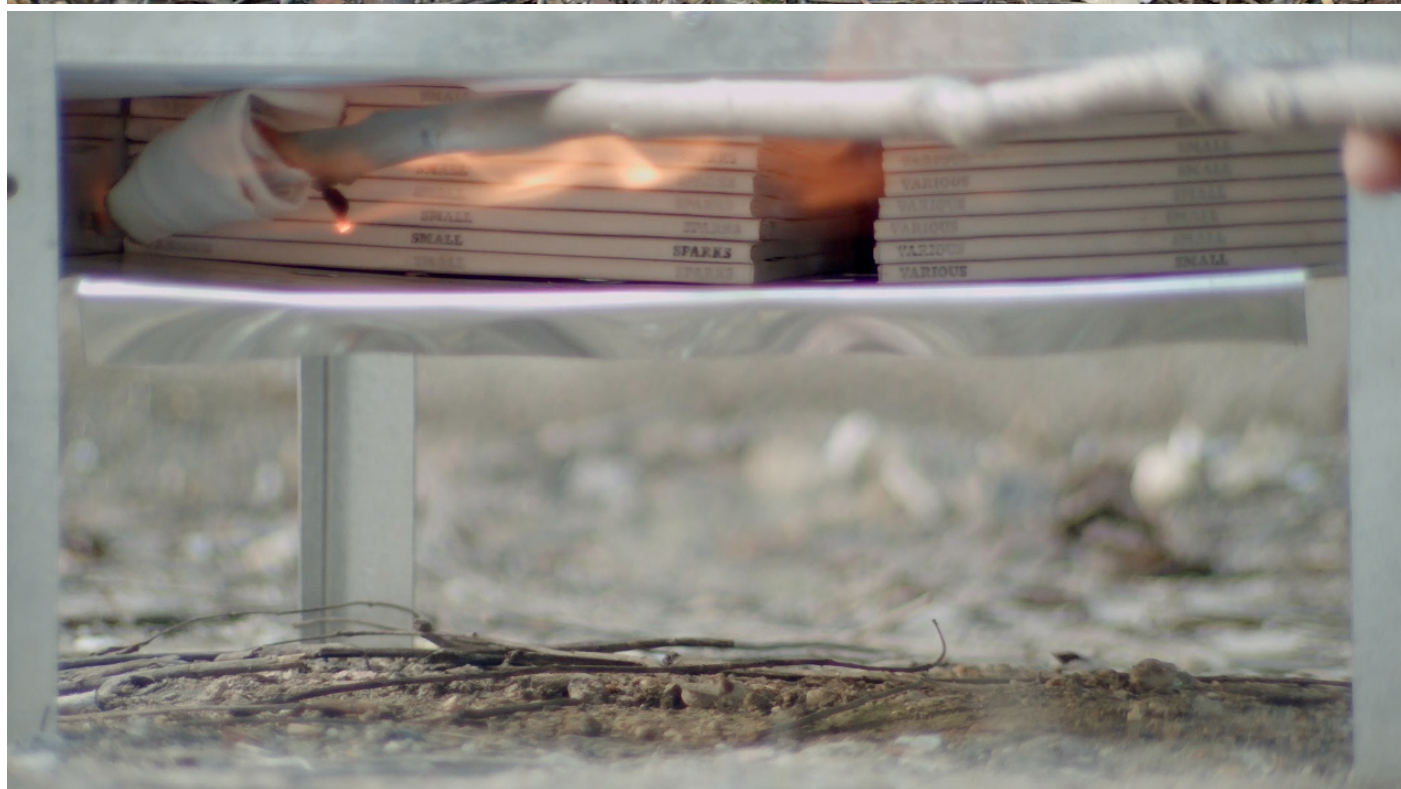
**Vues de l'exposition Feu - Principe de contradiction**  
 Commissariat : Comité artistique des Mécènes du Sud  
 ART-O-RAMA, Marseille, 2015





**Vues de l'exposition Feu - Principe de contradiction**  
 Commissariat : Comité artistique des Mécènes du Sud  
 ART-O-RAMA, Marseille, 2015





**Feu - Principe de contradiction, 2015**

Vidéos de l'action éponyme qui s'est tenue à Marseille, le 25 janvier 2015 de 12:00 à 18:00

Plan d'ensemble : vidéo, couleur, muet, 72 min (5 ex + 2 ea)

Plan rapproché : vidéo, couleur, muet, 20 min (5 ex + 2 ea)



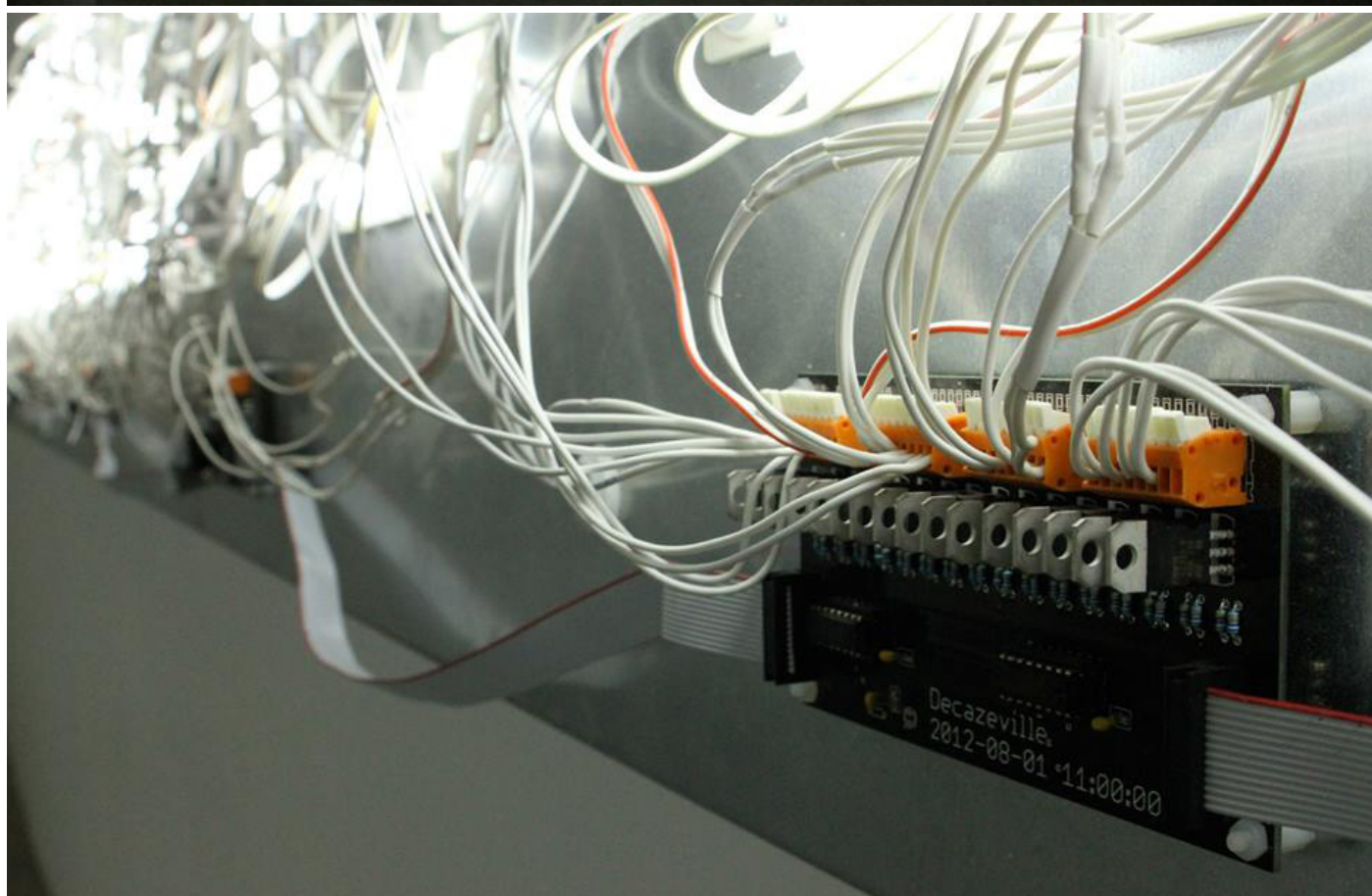
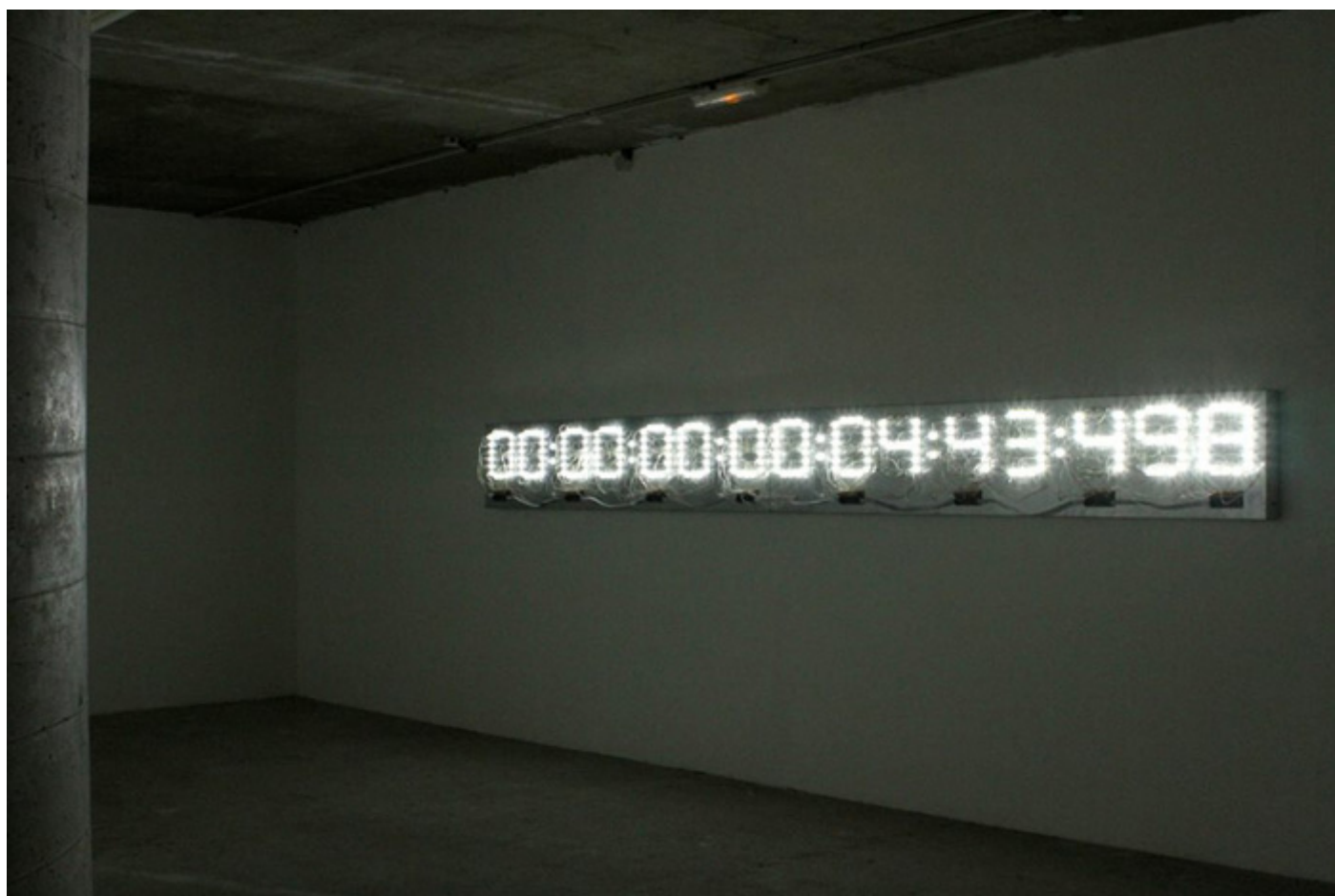


**Crash Box**  
2011-2013





Vues de l'exposition Decazeville / 2012-08-01 / 11:00:00  
 Commissariat : Alain Julien-Laferrière  
 CCC, Tours, 2013



Vues de l'exposition Decazeville / 2012-08-01 / 11:00:00  
Commissariat : Alain Julien-Laferrière  
CCC, Tours, 2013





**Vues de l'exposition Crash Box**  
Commissariat : Véronique Collard-Bovy - Sextant & Plus  
Panorama, Friche Belle de Mai, Marseille, 2014





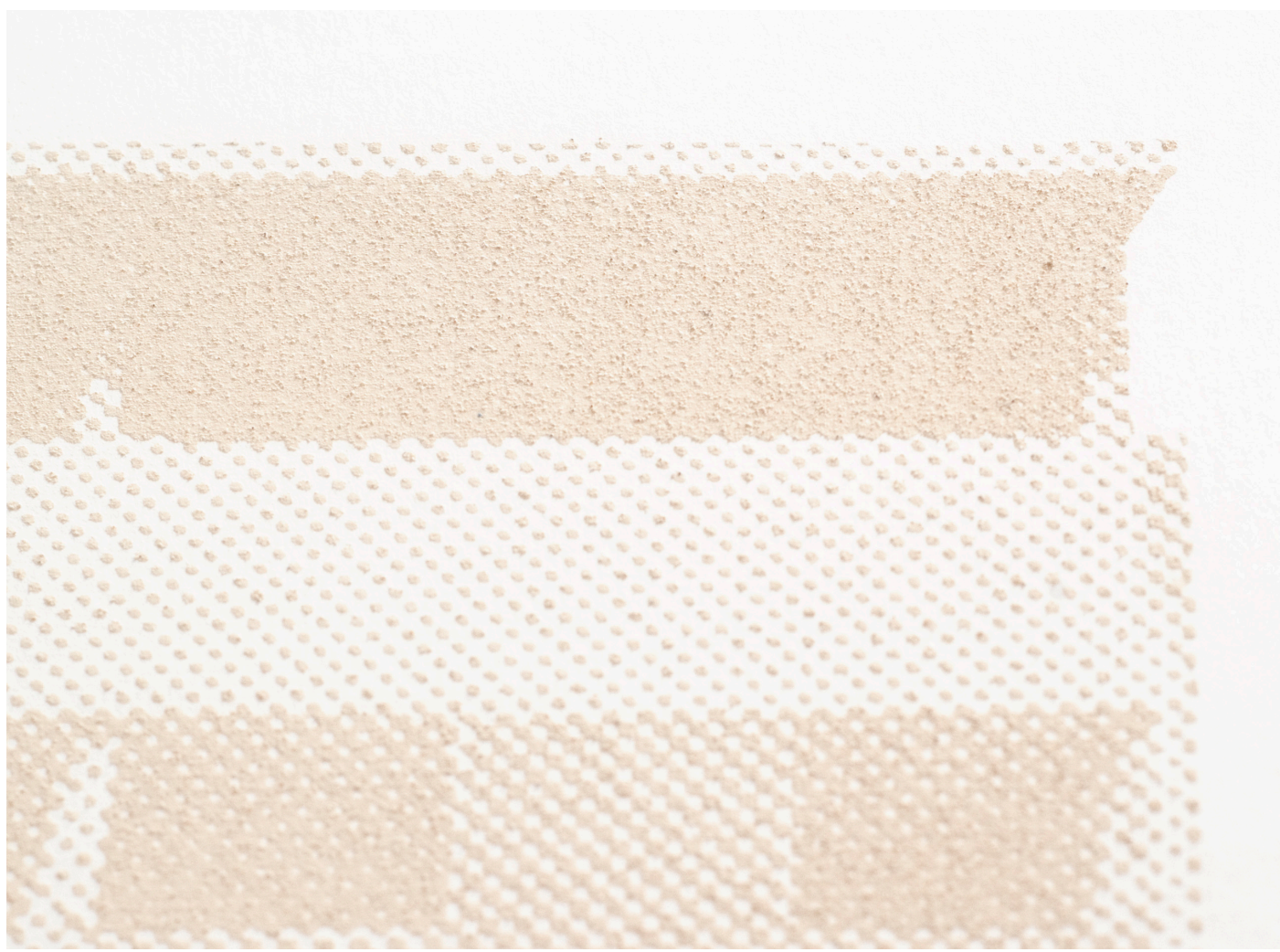
*Crash Box - Decazeville* (Images extraites de la vidéo), 2013  
Vidéo, couleur, son 5.1, Marseille (3 ex + 2 ea)





*Crash Box*, 2013

Sérigraphie sur marquage unique original à la bombe de chantier orange, Papier Arches 400 g,  
120 x 120 cm, Jean-Noël Flammarion Éditions, Paris (15 ex + 4 ea)



**Bouquet Final**  
2011





*Tour Genêt* (série *Bouquet Final*), 2011  
Sérigraphie à la poudre de béton de la Tour Genêt démolie à l'explosif le 26 juin 2011 à Meaux,  
70 x 100 cm, Les Éditions Tchikebe, Marseille (8 ex + 2 ea)





*Tour Hortensia et Tour Iris (série Bouquet Final) + détail, 2011*  
 Sérigraphie à la poudre de béton des Tours Hortensia et Iris démolies à l'explosif le 26 juin 2011 à Meaux,  
 70 x 100 cm, Les Éditions Tchikebe, Marseille (8 ex + 2 ea)





**La Fuite**  
2010



*La Fuite, 2010*

Vidéo de l'action éponyme activée au Château d'Avignon (Saintes-Maries-de-la-Mer), en 2009.  
DVD HD, couleur, son, 1'33", Marseille (5 ex + 2 ea)



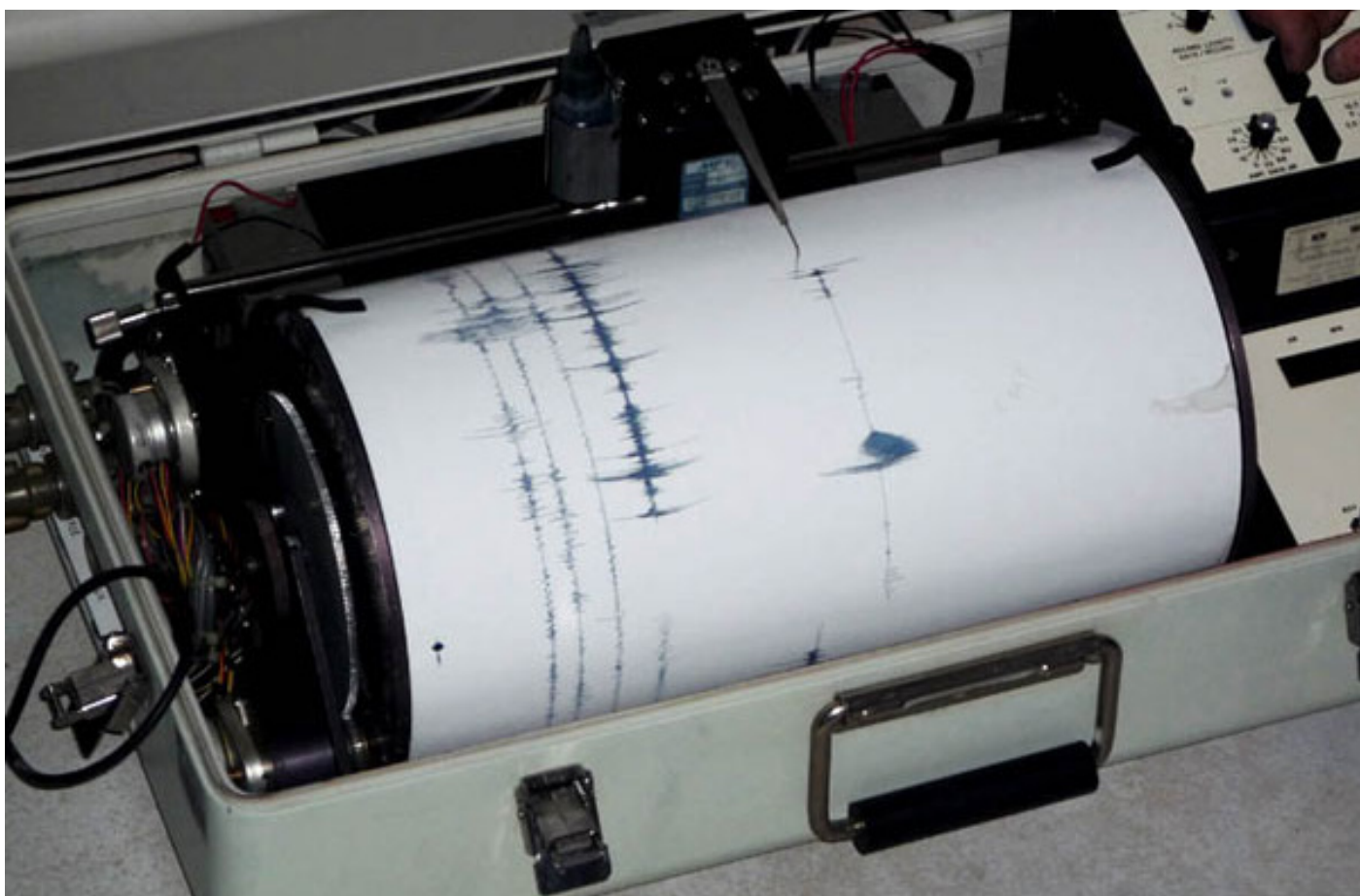


Semaine  
2011



Semaine du 2 au 8 mai 2011, 2011  
 Sérigraphie 18 passages sur papier de création 240gr, 152 x 155 cm,  
 Les Éditions Tchikebe, Marseille (tirage unique)



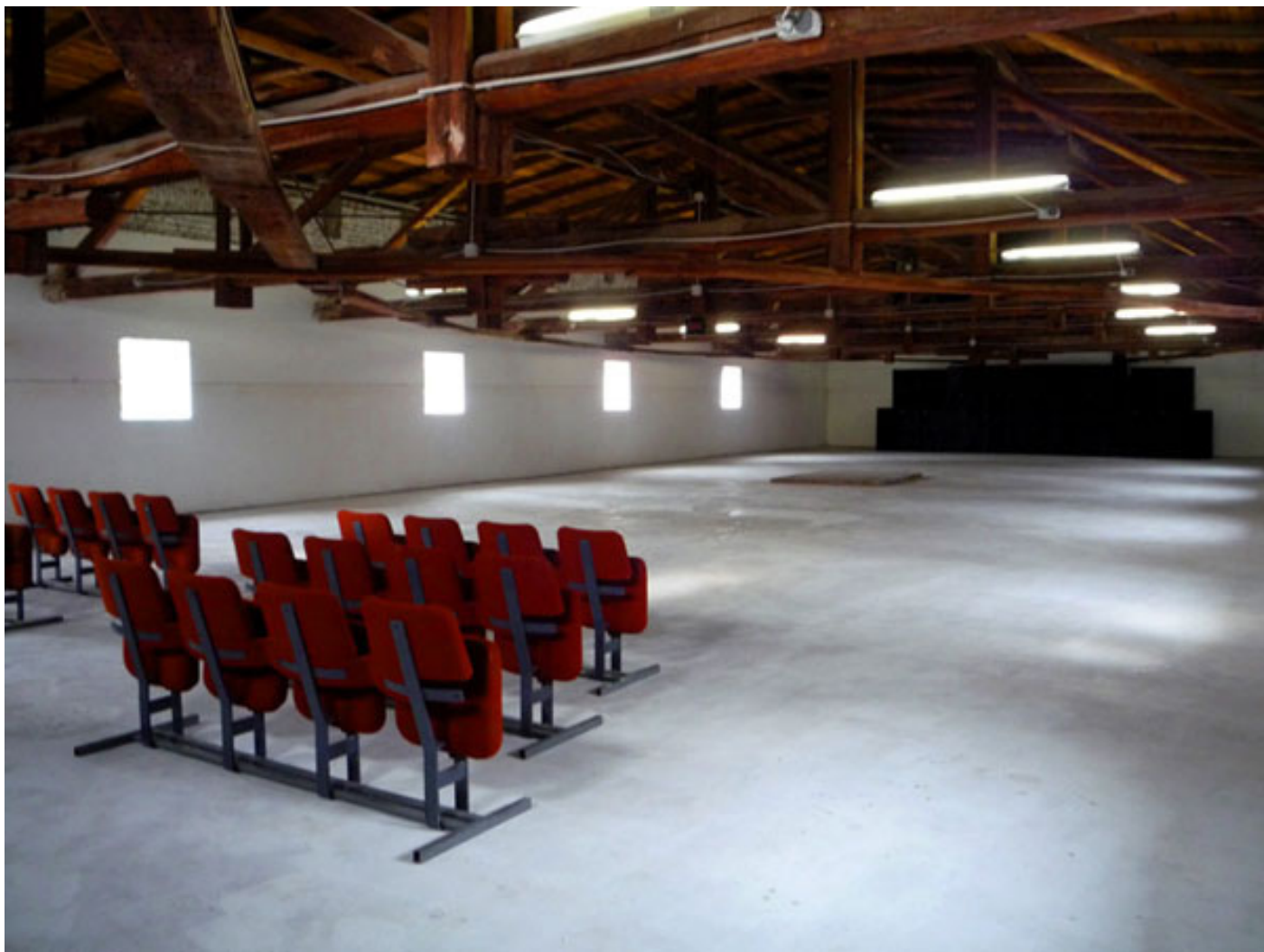


Overview - Overland - Overflow  
2009

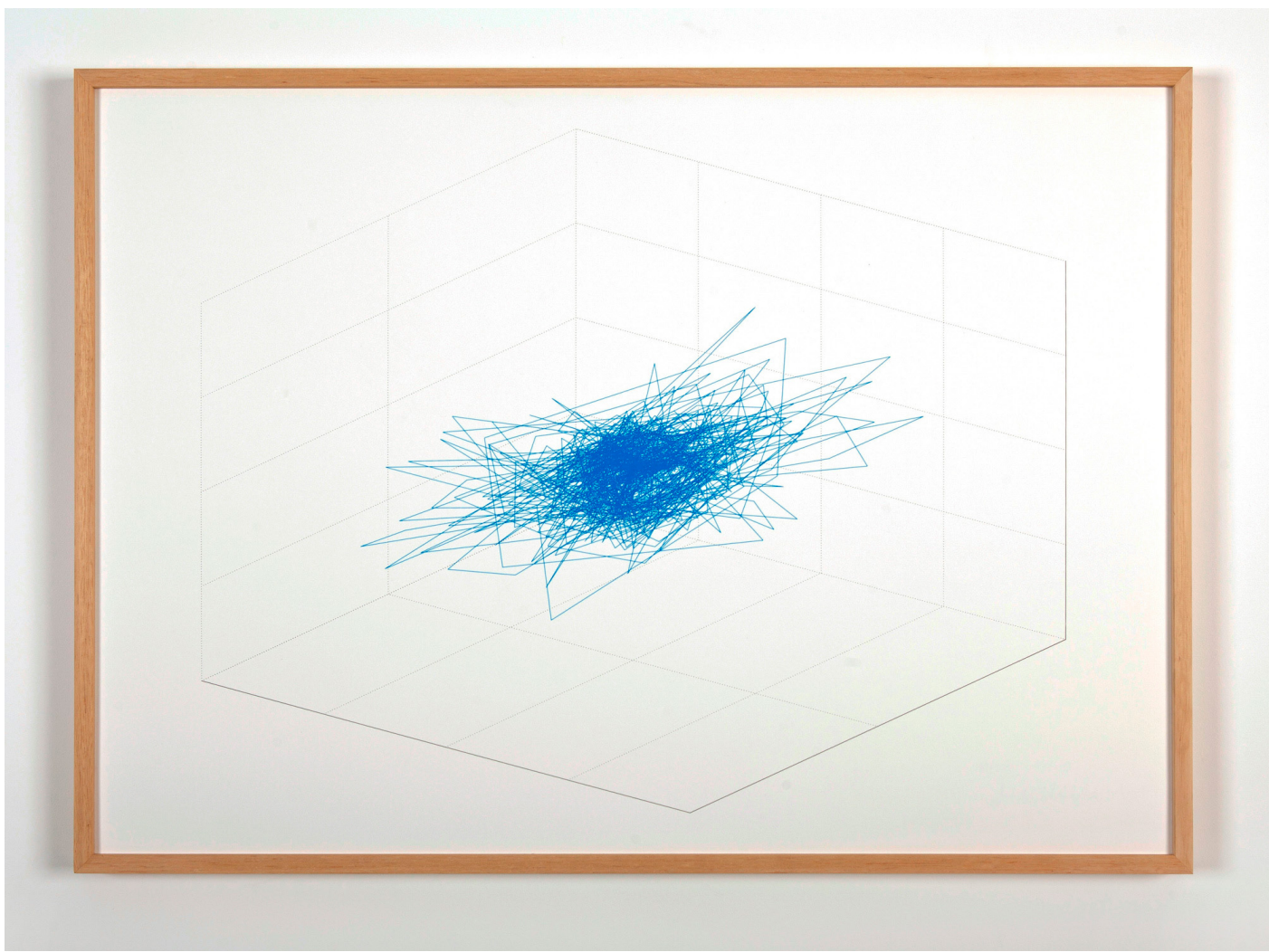


**Vues de l'exposition Overland**  
Galerie Plavnik-Kronkowska, Celje, Slovénie, 2009





**Vues de l'exposition Overflow**  
Installation 194 dB  
Galerie Hladilnica, Centre culturel Pekarna, Maribor, Slovénie, 2009

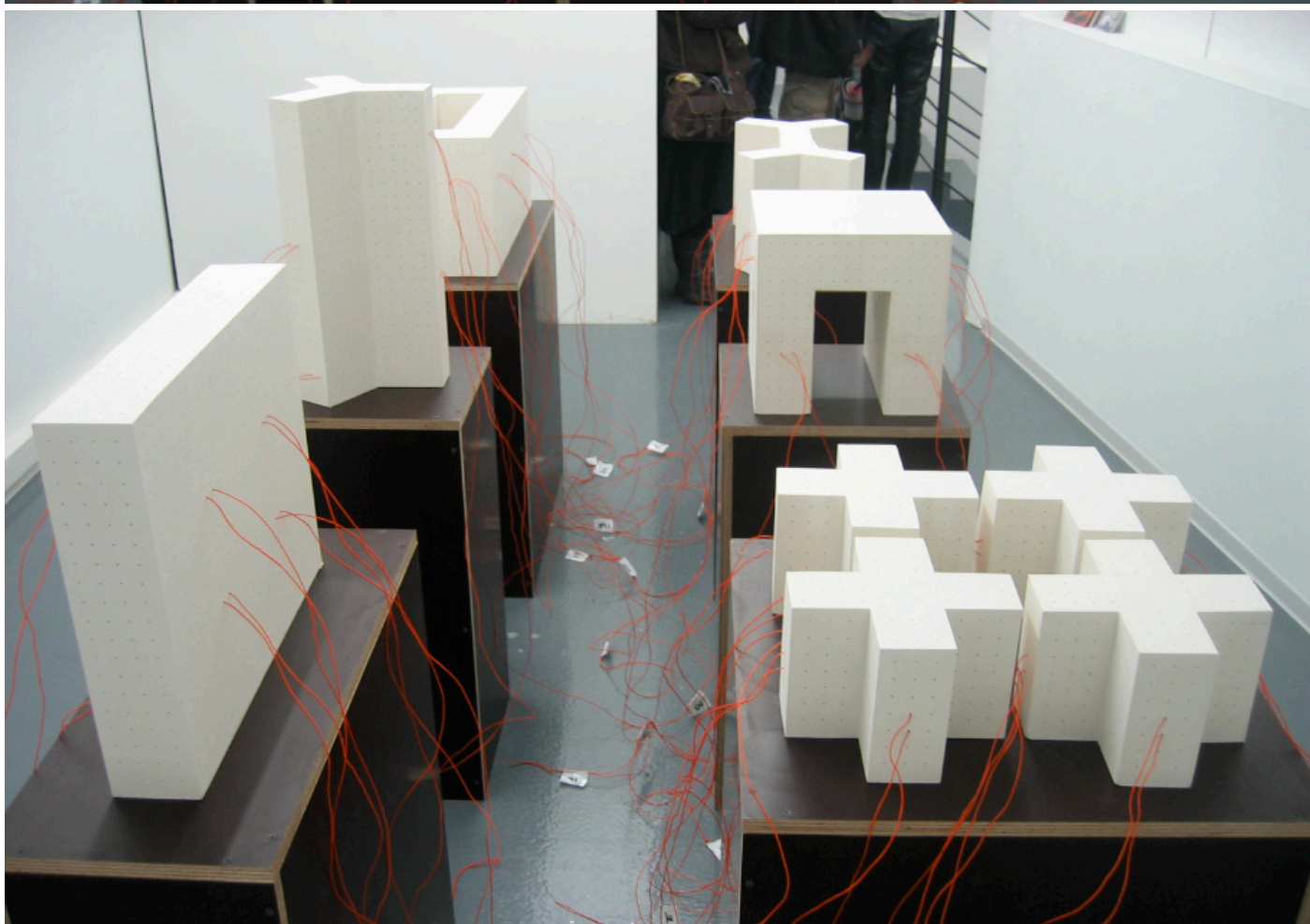
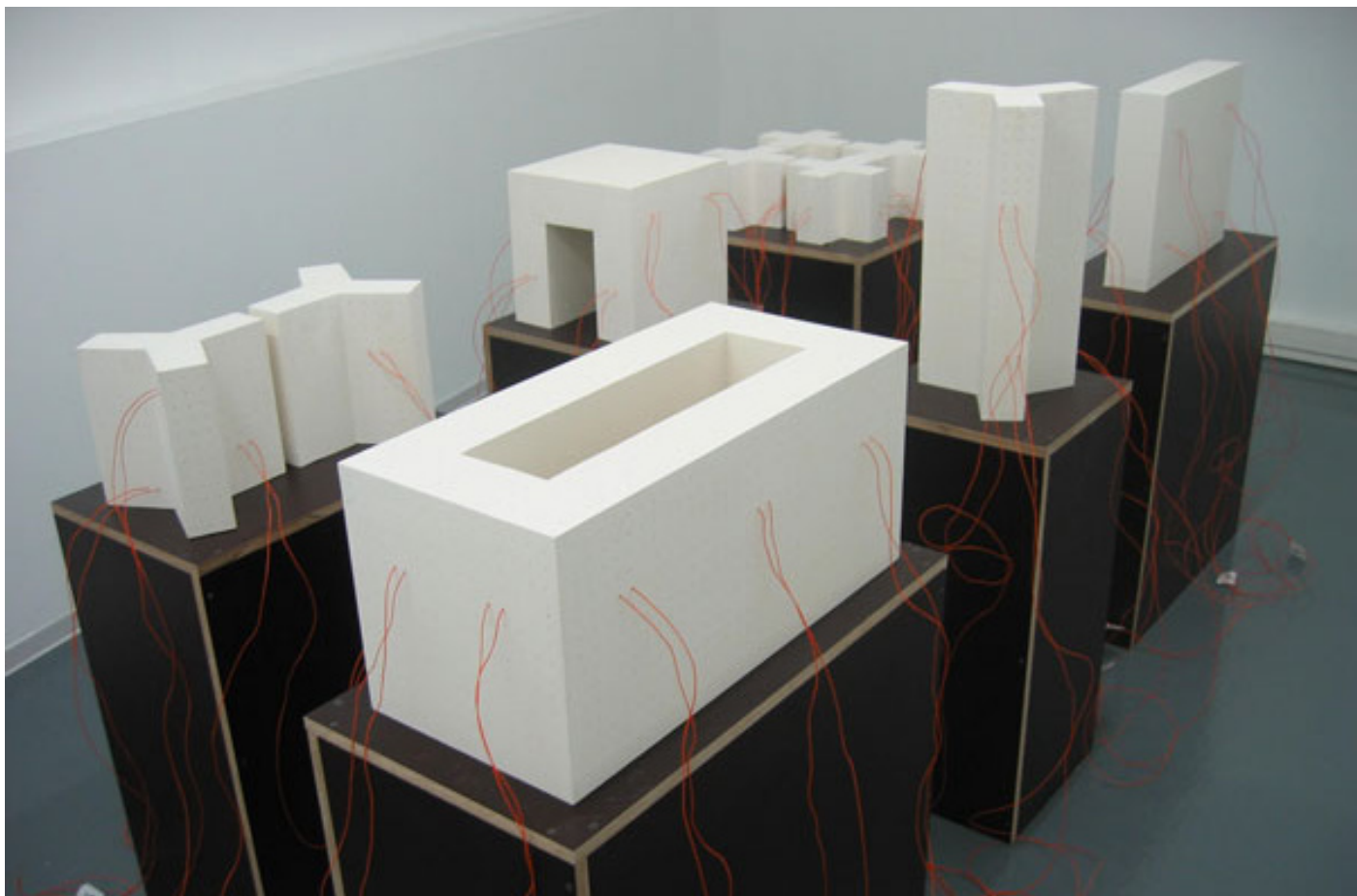


*194 dB – Movement of ground, 2015*  
Sérigraphie sur Rivoli 240 gr, 70 x 50 cm, 100 exemplaires signés et numérotés  
Quality Prints, Les Editions Tchikebe, Marseille



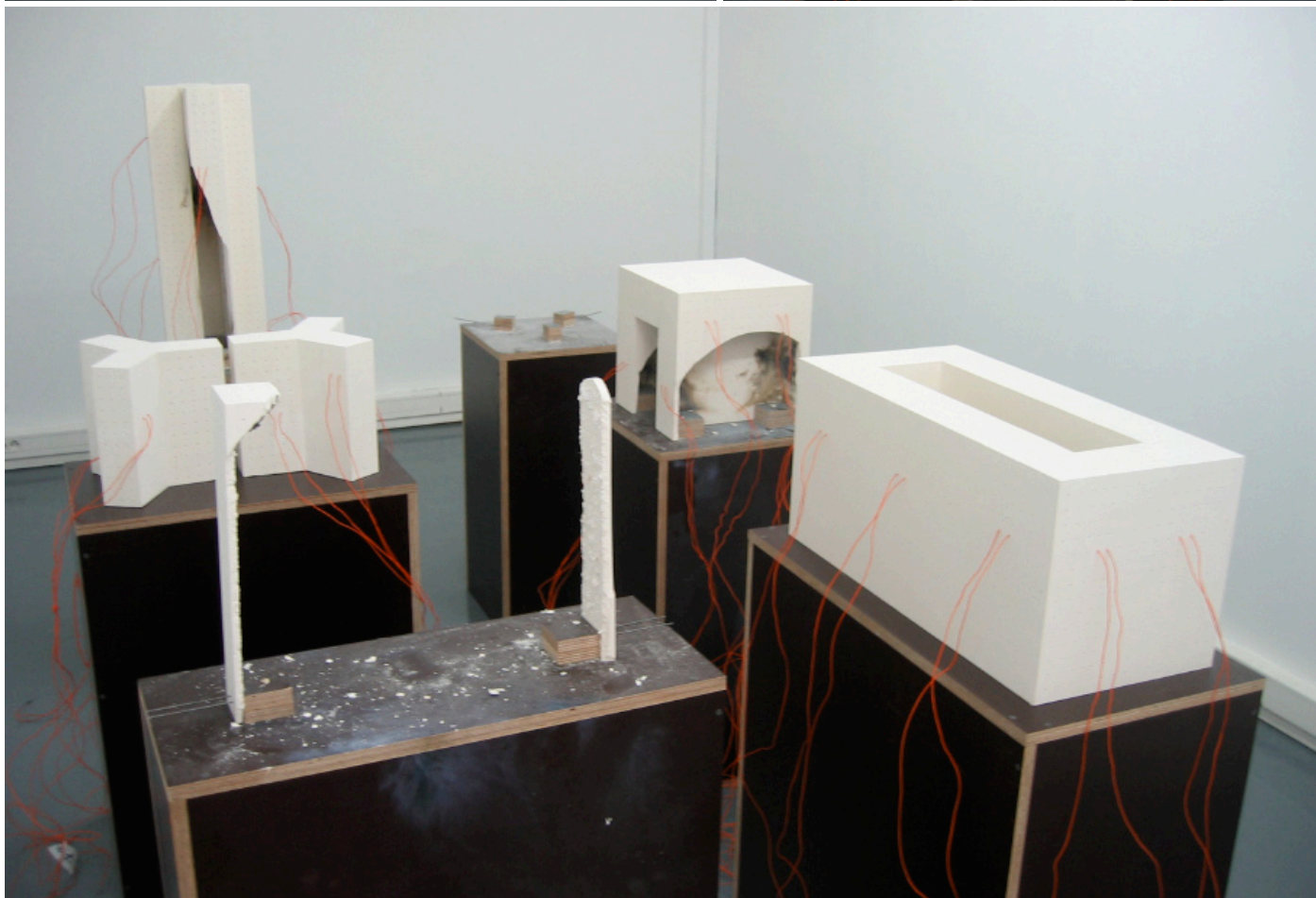
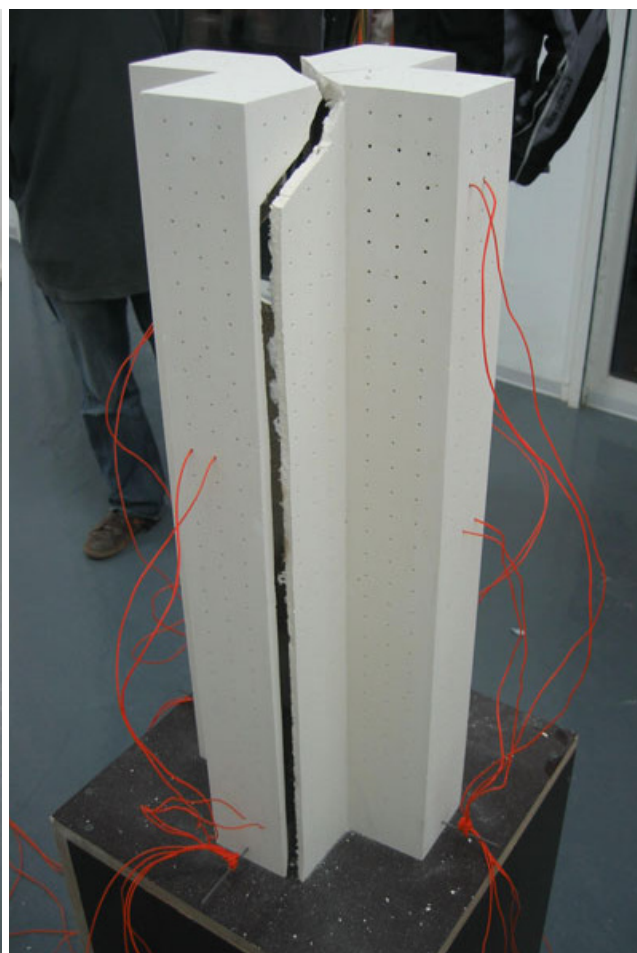


**Boum Blocs**  
2008



**Vues de l'exposition Boum Blocs**  
Commissariat : Véronique Collard-Bovy  
VF Galerie, Marseille, 2008





**Vues de l'exposition Boum Blocs**  
Commissariat : Véronique Collard-Bovy  
VF Galerie, Marseille, 2008

**Dossier mis en ligne par l'artiste sur documentsdartistes.org**

---

**Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France

**Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 200 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, vidéo, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.**

Documents d'Artistes provides a privileged point of view on artistic creation in the PACA region (French Riviera, Nice, Marseille...). The fund currently documents 200 artists spanning several generations and a variety of artistic horizons and practices (drawing, painting, sculpture, installation, photography, video, sound, multimedia). Updated on a regular basis, the artist files propose numerous reproductions of works, a CV, bibliography and texts.