

Hors les murs

Les Fantômes de la Crique

Pascale Stauth et Claude Queyrel

Août 2014

Résidence à la fondation Hartung-Bergman, Antibes
En partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



15 octobre 2011, Frioul. Photo : Pascale Stauth

Un voyage en forme de réactivation

Le projet *Les Fantômes de la Crique* se constitue autour de la figure du couple formé par Hans Hartung et Anna-Eva Bergman. Pascale Stauth et Claude Queyrel réactivent en 2014 leur séjour aux Baléares au début des années 30, durant lequel ils ont construit leur maison-atelier à Minorque.

Minorque 1932-34

Sur la côte nord de l'île, cette maison-atelier a été conçue à la fois comme une proposition architecturale, un outil de travail et le décor de leur vie quotidienne. Cet épisode insulaire fut de courte durée, mais il constitua pour les deux peintres une expérience particulière, rapportée par Anna-Eva Bergman en ces termes : « Et c'est ainsi qu'Adam et Ève quittèrent le Paradis, un plat de poissons et deux pommes à la main ; conscients qu'ils avaient eu largement leur part de l'arbre de la sagesse. »

La maison-atelier

De dimension assez modeste, la maison proposait une série d'aménagements qui permettait de moduler l'espace suivant les tâches à effectuer. Ainsi, le lit devenait un divan dans la journée, la chambre faisait office de salle de séjour lors des repas, les espaces se transformaient grâce à des portes coulissantes, etc. Sur un périmètre réduit, sans eau courante ni électricité, les artistes, qui dessinèrent eux-mêmes la maison, avaient cherché à optimiser au maximum leur espace pour en faire un outil adaptable à leurs désirs.



1er mai 2014, Fornells. Photo : Laura Marte

Fondation Hartung-Bergman

La maison minorquine des années 30 fait l'objet d'une réinterprétation à partir des archives (photographies, plans, dessins et textes) conservées à la Fondation Hartung-Bergman à Antibes. P. Stauth et C. Queyrel l'ont décomposée en 21 modules cubiques, 12 pour le rez-de-chaussée, 9 pour l'étage, chaque module étant le support d'usages, de fonctions et de fictions. Ces modules permettent de multiples combinaisons qui se déploieront dans quelques espaces intérieurs et extérieurs de la Fondation durant le mois d'août 2014.

Réactivations 2014-15

Ce travail de réactivation engagé par P. Stauth et C. Queyrel se déroule sur plusieurs mois et plusieurs lieux en France et aux Baléares et aborde les notions d'exil, de paradis, d'habitation, de modernité et de contemporanéité. Ce sont les imbrications entre l'art et la vie que les deux artistes mettent en scène. Au printemps 2014 sur les lieux même de la maison aujourd'hui disparue, accompagnés de leurs éléments d'alphabet - les *Sémaphores* - ils ont voyagé et séjourné en camping-car, outil privilégié pour retrouver la dimension aventureuse de la vie d'Hartung et Bergman à Minorque. Cette expérience donnera lieu jusqu'en 2015 à une série d'expositions à Antibes, Minorque, Majorque et Marseille.

Depuis une dizaine d'années, nous avons entrepris une plongée à travers les signes et les rites du couple, en confrontant notre pratique artistique à d'autres duos et en questionnant les rapports que l'art entretient avec des pans de production souvent éludés ou peu interrogés dans le champ esthétique : entre intimité et exposition, domesticité et création, désœuvrement et production...

CQPS, 2012



22 avril 2014, Cala Tirant. Photo : Claude Queyrel

Principaux partenaires : la Fondation Hartung-Bergman à Antibes, le Frac Paca à Marseille, le Musée de Minorque à Mahon, Gares et Connexions, le Goethe Institut, le Conseil Insulaire de Minorque, la Ville d'Es Mercadal, Balearia, la manufacture Anglada à Minorque et la Société Bayer MaterialScience.

Les Fantômes de la Crique reçoit le soutien de la DRAC Paca, du Conseil Régional Paca, du Goethe Institut et de l'Institut des Études Baléariques.

**Durant la résidence de P. Stauth et C. Queyrel,
la fondation Hartung-Bergman propose une série de
visites-découvertes autour du projet *Les Fantômes de la Crique*.**

Ces visites-découvertes auront lieu à 14h précises (30 personnes max.)

- vendredi 1er août
- mercredi 6 août
- vendredi 8 août
- mercredi 13 août
- jeudi 14 août

**Le point de rencontre se fait au portail
de la fondation. Durée : 1 h 15 environ.**

Inscription :
public@fondationhartungbergman.fr
ou +33 (0)4 93 33 45 92

**La fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman
ouvre ses portes aux publics, exclusivement sur réservation,
dans le cadre de visites commentées qui offrent l'occasion
de partir à la découverte d'un patrimoine artistique
et architectural. C'est en effet Hans Hartung lui-même qui
a conçu les plans de la villa et des ateliers, aujourd'hui
en partie transformés en espace d'exposition. Ces visites
abordent les différents aspects de la vie et de l'œuvre des
deux artistes, ainsi que l'histoire de l'institution qui célèbre
cette année ses vingt ans.**

**Durant la résidence de P. Stauth et C. Queyrel, les visites
seront l'occasion de découvrir quelques interventions des
deux artistes qui installeront une partie de leurs éléments
dans les espaces intérieurs et extérieurs de la fondation.**

Tarifs : (Paiement en espèces uniquement)

Entrée individuelle : 7 €

Tarif Réduit : 4 €

Gratuité : Pour les moins de seize ans.

**Dans le cadre de son partenariat avec le FRAC, la fondation
Hartung-Bergman propose le tarif réduit sur présentation du
ticket d'entrée du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

**En bus : Ligne 7,
arrêt "chemin du Valbosquet"
www.envibus.fr**

**Coordonnées GPS :
43°36'13.94"N 7°05'50.98"E
Le parking n'est pas assuré.**

**Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman
Le Champ des Oliviers 173 Chemin du Valbosquet 06600 Antibes
+33 (0)4 93 33 45 92
Contact : Elsa Hougue
www.fondationhartungbergman.fr**